

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i Realizacja Wystaw
	specjalność:	-
	poziom (stopień):	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Praktyczna Realizacja Wystaw	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E5	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		Krzysztof Skoczylas			e-mail	krzysztof.skoczylas@akademiaszuki.pl
rok	1	semestr	1, 2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				
		ćwiczenia	30+30		suma	60
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin na studia I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- nauka umiejętności samodzielnego definiowania tematu projektowego w zakresie projektowania wystaw sztuki
 C2- nauka zaawansowanych specjalistycznych umiejętności twórczych w tym nauka kreowania przestrzeni wystawienniczej
 C3 -nauka podstaw projektowania ekspozycji i aranżacji wystaw sztuki w Muzeach i Galeriach oraz w miejscach zaadoptowanych do tych celów
 C4- nauka zaawansowanych kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej, komunikacja wewnątrz zespołu realizującego projekt wystawienniczy.
 C5 - rozumienie typów, funkcji i celów wystaw sztuki
 C6 - umiejętność posługiwania się scenariuszem wystawy w projektowaniu aranżacji wystawy
 C7 - praktyczne zastosowanie multimediów na wystawach sztuki
 C8 - rozumienie relacji i kontekstów pomiędzy przestrzenią wystawy a kontekstem społeczno – kulturowo – politycznym

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych	KUR_W01	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	KUR_W08	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	KUR_U01	P6S_UW
umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	KUR_U02	P6S_UW
umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu	KUR_U03	P6S_UW
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	KUR_U11	P6S_UO
umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	KUR_U12	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR_K05	P6S_KK
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR_K06	P6S_KK

komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR_K08	P6S_KR
współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	KUR_K09	P6S_KO
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR_K10	P6S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR_K11	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbago dz	typ	temat	Liczb a
			Ćws	1. Co to jest wystawa i czemu służy wystawa? Wstęp do zajęć.	2
				2. Typy wystaw i ścieżka realizacyjna wystawy.	16
				3. Praktyczna realizacja wystawy semestralnej dla studenckich osób artystycznych.	10
				3. Podsumowanie i feedback	2
semestr II					
typ	temat	liczbago dz	typ	temat	Liczb a
			Ćws	1. Wstęp do zajęć.	2
				2. Analiza faz projektowych w procesie realizacji wystawy.	6
				3. Zajęcia terenowe (wyjścia badawcze do akademickich przestrzeni wystawienniczych oraz magazynów)	4
				3. Praktyczna realizacja wystawy w ramach przestrzeni akademickich. Od koncepcji do archiwizacji.	16
				3. Podsumowanie i feedback	2

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa**E2. Literatura uzupełniająca**

1. Fundamentals of exhibition design, Herbert Bayer 1937 <https://digitalcollections.nypl.org/items/90f27111-9714-4fc1-e040-e00a18064ba4/?uuid=90f27111-9714-4fc1-e040-e00a18064ba4>
2. Altshuler Bruce, Exhibitions that Made the History of Art, tom 1 i 2, Londyn 2009, 2013.
3. Display. Strategie wystawiania, red. M. Hussakowska, E. M. Tatar, Kraków 2012.
4. Museum after Modernism: strategies of engagement, red. G. Pollock, J. Zemans, Londyn-New York 2007.
5. „W cieniu Duchampa” Piotr Piotrowski, 1996, OBSERWATOR
6. „Aby Warburg. Panorama recepcji” Słowo / obraz terytoria. 2020, praca zbiorowa
7. „Aby Warburg. Atlas obrazów Mnemosyne” Narodowe Centrum Kultury 2020
8. Oskar Hansen, Zobaczyć świat, Warszawa 2005
9. Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, Łódź 2016
10. Muzeum Krytyczne, Piotr Piotrowski, Poznań 2011
11. Magazyn Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni
12. Magazyn Rzut – kwartalnik architektoniczny
13. Magazyn Projekt – sztuka wizualna i projektowanie
1. <https://nim.gov.pl/dzialalnosc/konkursy/publikacje/abc-organizacji-wystaw-czasowych-w-muzeach.html>
1. <https://nim.gov.pl/dzialalnosc/konkursy/publikacje/abc-gosc-niepelnosprawny-w-muzeum.html>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz zadanych ćwiczeń.				Nie dotyczy		
Inne: Warunkiem otrzymania oceny celującej jest wykonanie wszystkich ćwiczeń semestralnych oraz wykazywanie dodatkowej aktywności w ramach przedmiotu (udział w konkursach, wystawach, inicjatywach, realizacja dodatkowego zadania czy wystawy).						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4



4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej